Medio: Supl. Ñ Clarín
Circulación: 42.443
Fecha de publicación: 20/02/2010
Libro: **Tiempos oscuros - Puck**

INFANTIL Y JUVENIL

Fantasía hecha en la Argentina

Con "Tiempos oscuros", Juan Ignacio Iribarne inicia su saga medieval y se suma a un género vigente en el mundo.

IRIBARNE BASICO

BUENOS AIRES, 1977.
ESCRITOR

Se formó como director de sonido en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Hizo varios largometrajes y trabajó para distintas productoras de televisión. "Tiempos oscuros" es su primera novela y la que inicia la Saga de Nubilum.

CAROLINA TOSI

A nivel mundial, el *high fantasy* cuenta con una importante vigencia y una gran cantidad de adeptos en crecimiento. Muchas de las obras del género, que son consideradas de culto, han alcanzado altos niveles de popularidad a partir de la transposición cinematográfica, como las sagas de **Crónicas de Narnia** (C.S. Lewis), **El Señor de los anillos** (J.R.R. Tolkien) y **La materia oscura** (P. Pullman). No obstante, en la Argentina, existen pocos autores que han incursionado en la fantasía épica. Entre quienes modelaron sagas con universos mágicos, seres sobrenaturales y aventuras legendarias, se encuentran Liliana Bodoc con "La saga de los confines", Márgara Averbach con "La historia de los cuatro rumbos", y ahora se suma Juan Ignacio Iribarne, el creador de la incipiente "Saga de Nubilum".

La primera entrega de esta saga de estilo medieval es **Tiempos oscuros**, que desde las páginas iniciales presenta con contundencia y precisión narrativa un mundo mitológico configurado a partir de una lógica propia. En este sentido, la tarea del escritor se mueve en dos planos interrelacionados: la creación de la trama y el diseño de un universo con sus regiones, criaturas y contiendas particulares, que en este tipo de libros tiene una importancia medular, pues vertebra y consolida la consistencia de las diferentes historias que se sucederán. Según Iribarne, la idea de la saga surgió como un hobby y luego se desarrolló en Internet. Así, quizás en forma análoga a la experiencia de los Juegos de Rol, creó primero los personajes y luego definió el devenir de la historia. El mundo de Nubilum, concebido por el dios Nobak, está habitado por dragones, elfos, goblins, orcos y otros personajes provenientes fundamentalmente de la tradición fantástica literaria, como **Dragolance** de Margaret Weis y Tracy Hickman y de la obra de J.R.R. Tolkien. Por otra parte, Nubilum se rige por una cronología propia dividida en Tiempos legendarios, Tiempos antiguos, Tiempos turbulentos, Tiempos gloriosos y Tiempos oscuros. Precisamente en los Tiempos oscuros, iniciados con la muerte del Rey Ragimund, comienza la historia. A partir de este hecho, el reino de Andurien se ve sumido en un caos absoluto, y una masacre ocurrida en el pequeño pueblo Srimael deja huérfanos a dos niños, Ghaelius (cuyo nombre luego muta a Ghalas) y Drael, que serán el centro y motor de la trama. Los chicos se presentan como dos figuras contrapuestas, pero que a la vez funcionan de manera complementaria: uno querrá ser mago; el otro deseará convertirse en caballero de la Orden La Estrella de Plata. Sobre la base de tal dualidad, **Tiempos oscuros** propone una historia que busca apartarse de la estructura rígida que plantea los extremos del Bien y el Mal. Sin dudas, la construcción del mundo de Nubilum no escatima ninguno de los aspectos característicos del género y se ubica en la tradición de la fantasía épica medieval, modelando su propio espacio con un estilo contundente y promisorio.

Tiempos oscuros
JUAN IGNACIO IRIBARNE
PUCK
400 PAGS.
$ 45